VENTE

HOTEL DROUOT, SALLE N° 3

Le Samedi 10 Décembre 1887

A DEUX HEURES ET DEMIE

ATELIER

LÉON MELLÉ

EXPOSITION PUBLIQUE LE VENDREDI 9 DÉCEMBRE

DE UNE HEURE ET DEMIE A CINQ HEURES

Me LÉON TUAL
COMMISSAIRE-PRISEUR
56, rue de la Victoire

MM. HARO FRÈRES
PEINTRES-EXPERTS
14, rue Visconti et 20, rue Bonaparte

1887

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

COMPOSANT

L'ATELIER

DE

LÉON MELLÉ

ET

TABLEAUX DE DIFFÉRENTS MAITRES

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 3

Le Samedi 10 Décembre 1887

A DEUX HEURES ET DEMIE

EXPOSITION PUBLIQUE LE VENDREDI 9 DÉCEMBRE

DE UNE HEURE ET DEMIE A CINQ HEURES

Me LÉON TUAL
COMMISSAIRE-PRISEUR
56, rue de la Victoire

MM. HARO FRÈRES
PEINTRES-EXPERTS
14, rue Visconti et 20, rue Bonaparte

1887

Frick Art Reference Library

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE

A PARIS, CHEZ

Me LÉON TUAL
COMMISSAIRE-PRISEUR
56, rue de la Victoire

MM. HARO FRÈRES
PEINTRES-EXPERTS
14, rue Visconti et 20, rue Bonaparte

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en plus du prix d'adjudication.

TABLEAUX

PAR

LÉON MELLÉ

---

1 — Le Pont d'Allevard (Isère).

Salon de 1845.

T. — H. 0m,63. L., 1m,00.

2 — Site de Pont-en-Royans (Isère).

Salon de 1845.

T. — H., 1m,16. L., 0m,89 1/2.

3 — Vue prise à Saint-Laurent-du-Pont (Isère).

Salon de 1846.

T. — H., 0m,32. L., 0m,26.

4 — Le Village de Bailly (Seine-et-Oise).

Salon de 1849.

T. — H., 0m,32. L., 0m,40.

5 — Chute du Bréda à Allevard, dit le *bout du monde* (Isère).

Salon de 1852.

T. — H., 1m,00. L., 0m,72.

6 — Les Grues du port d'Orsay.

Salon de 1852.

T. — H., 0m,38. L., 0m,60.

7 — Dans le parc de Neuilly en 1853.

Exposition universelle de 1855.

T. — H., 1m,00. L., 0m,72.

8 — Chemin d'Allevard à Pinsot; Effet de neige, Glaciers de Saint-Jean-de-Maurienne.

Salon de 1857.

T. — H., 0m,38. L., 0m,60.

9 — Le Plateau de Marlotte ; Forêt de Fontainebleau.

Salon de 1857.

T. — H., 0m,72. L., 1m,00.

10 — Rives de l'Huisne (Sarthe).

Salon de 1861.

T. — H., 0m,63. L., 1m,00.

11 — Bords de l'Oise ; Paysage et Animaux.

Salon de 1861.

T. — H., 0m,72. L., 1m,00.

12 — Sous bois ; la Gardeuse de moutons.

Salon de 1863.

T. — H., 1m,00. L., 0m,72.

13 — Bords de l'Oise ; Paysage avec figures et Animaux.

Salon de 1864.

T. — H., 0m,63. L., 1m,00.

14 — Sur la côte d'Auvers ; Effet d'orage.

Salon de 1864.

T. — H., 0m,53. L., 0m,38.

15 — Cours de la Bourne (Isère).

Salon de 1866.

T. — H., 0m,72. L., 1m,00.

16 — L'Oise ; Vue prise près du hameau de la Bonneville.

Salon de 1867.

T. — H., 0m,72. L., 1m,00.

17 — Moulin sur la Marne.

Salon de 1873.

T. — H., 0m,53. L., 0m,38.

18 — Matinée de juin, sur les bords de l'Oise.

Salon de 1870.
Exposition universelle à Londres en 1874 (2 médailles).

T. — H., 1m,00. L., 0m,72.

19 — Carrières à Gentilly; Effet de neige.

Salon de 1879.

T. — H., 0m,63. L., 1m,00.

20 — La Tour de Montlhéry en 1838.

B. — H., 0m,18. L., 0m,28.

21 — Une mare dans le parc de Bercy en 1844.

T. — H., 0m,38. L., 0m,60.

22 — Paysage avec figures; Effet de soleil couchant.

T. — H., 18m,50. L., 0m,24.

23 — L'ancien Parc de Neuilly, en 1852.

B. — H., 0m,24. L., 0m,32.

24 — Laveuses à la fontaine de Marlotte.

T. — H. 0m,24. L., 0m,32.

25 — Le Puits qui parle.

B. — H., 0m,35. L., 0m,25.

26 — Le Pont des Augiers (Isère).

T. — H., 0m,26. L., 0m,32.

*

27 — Paysage ; les deux Arbres.

B. — H., 0m,32. L., 0m,21.

28 — Chemin de Butry à Auvers.

B. — H., 0m,3 , L., 0m,21.

29 — Au village de Beaucourt ; Effet de neige.

T. — H., 0m,38. L., 0m,60.

30 — L'Abreuvoir à Auvers.

B. — H., 0m,28. L., 0m,35.

31 — Vue prise à Gentilly près de la Bièvre.

B — H., 0m,285. L., 0m,45.

32 — Lavoir à Auvers; Effet du soir.

T. — H., 0m,32. L., 0m,46.

33 — La Pluie; Vue prise à Valmondois.

T. — H., 1m,00. L., 0m,72.

34 — L'Été; Sur le plateau de Marlotte.

T. — H., 0m,63. L., 1m,00.

35 — Vue prise au Bois de Boulogne en 1850.

T. — H., 0m,63. L., 1m,00.

36 — Bords de l'Oise; Effet du matin.

T. — H., 0m,38. L., 0m,60.

37 — Bords de l'Oise ; Avant l'orage.

T. — H., 0m,38. L., 0m,60.

38 — La Seine près Triel.

T. — H., 0m,38. L., 0m,53.

39 — Paysage avec animaux; Vue prise en Seine-et-Marne.

T. — H., 0m,38. L., 0m,53.

40 — Incendie des Tuileries en 1871.

T. — H., 0m,63. L., 1m,00.

41 — Les vieux Chênes ; Plateau de Marlotte.

T. — H., 0m,72. L., 1m,00.

42 — Au long Rocher ; Forêt de Fontainebleau.

T. — H., 0m,38. L., 0m,60

43 — Ile de Vaux; Paysage avec figures; Effet du matin.

T. — H., 0m,60. L., 0m,38.

44 — Solitude (Isère).

T. — H., 1m,00. L., 0m,72.

45 — Vue prise à Monsigny-sur-le Loing (Seine-et-Marne).

T. — H., 1m,00. L., 0m,72.

46 — Chemin de Frenoy à Beaucourt (Somme).

Salon de 1859.

T. — H., 1m,00. L., 1m,00.

47 — Chemin de la rue Boucher à Auvers ; Effet d'automne.

T. — H., 1m,00. L., 0m,72.

48 — Après l'orage ; l'Arc-en-ciel.

B. — H., 0m,22. L., 0m,30.

49 — L'Oise; Paysage avec figures; Effet de soleil levant.

B. — H., 0m,30. L., 0m,22.

50 — Printemps et Automne ; Promenade sur les bords de l'Oise.

B. — H., 0m,151/2. L., 0m,231/2.

51 — Pêcheurs sur les bords de l'Oise.

B. — H., 0m,21. L., 0m,31.

52 — La Mer ; Vue prise à Cailleux.

T. — H., 0m,38. L., 0m,60.

53 — Château de Fleury ; la Promenade sur la pelouse, après le déjeuner.

B. — H., 0m,16. L., 0m,211/2.

54 — Église d'Auvers.

B. — H., 0m,30. L., 0m,52.

55 — L'Église Saint-Pierre à Caen.

T. — H., 0m,63. L., 1m,00.

56 — Moulin sur la Marne près du château Gaillard.

T. — H., 0m,34. L., 0m,54 1/2.

57 — Environs de Pontoise.

B. — H., 0m,15 1/2. — L., 0m,23.

58 — Chalets de la Tête noire (Suisse).

T. — H., 0m,38. L., 0m,46.

59 — Moulin de Montrouge.

T. — H., 0m,46. L., 0m,38.

60 — Chemin creux à Auvers.

T. — H., 0m,53. L., 0m,38.

TABLEAUX DIVERS

N. DIAZ

61 — Sous bois; Étude.

B. — H., 0m,241/2. L., 0m,18 1/2.

HOREMANS

62 — Personnages dans un parc.

T. — H., 0m,32. L., 0m,40.

PILS

63 — Saint Pierre et saint Jean guérissant les boiteux.

Esquisse.

T. — H., 23 1/2. L., 0m,20 1/2.

PAPETY (D.)

64 — Italienne à la fontaine.

H., 0m,29 1/2. L., 0m,18 1/2.

ROCHETEAU

65 — Portrait de jeune Femme.

Signé et daté 1827.

T. — H., 0m,72. L., 0m,59.

ROGER

66 — Le Serpent d'airain.

Esquisse.

T. — H., 0m,23. L., 0m,30 1/2.

12417. — Imprimeries réunies, A, rue Mignon, 2, Paris

12417. — Imprimeries réunies, A. rue Mignon, 2, Paris.